



LESSICO & NUVOLE

STEFANO BARUZZAGHI



SHERLOCK HOLMES PER DECIFRARE MORO

Riassunto delle puntate precedenti. Sciascia pensa che Moro, scrivendo le sue lettere dalla prigione in cui lo tengono, vi nasconda dei messaggi. C'è un sospetto: quindi siamo nell'enigmatica.

Come procedere? Se fosse enigmistica, saremmo sicuri che il testo è un enigma, che la soluzione c'è, che è una sola e che verrà pubblicata. Ma nell'enigmistica non si sa neppure se l'enigma ci sia davvero: prima di risolverlo bisogna essere sicuri che si tratti davvero un enigma. Con quei tipici riferimenti ai processi logici che per il grande pubblico sono tra le caratteristiche più attraenti della sua scrittura, Sciascia si mette alla ricerca del metodo di Moro e per far ciò esclude le ipotesi che gli sembrano impossibili. Usa il metodo "abduittivo" di Sherlock Holmes (ma anche di *Zadig* di Voltaire), che proprio in quella fine degli anni Settanta viene studiato da Carlo Ginzburg e Umberto Eco.

"Escludendo che nella lettera ci siano crittogrammi o che sia possibile decifrarla attraverso scomposizione e ricomposizioni da codici spionistici, resta da applicare un solo e banalissimo codice: quello che chiamerei dell'insensatezza, del nonsenso". Sciascia dice: Moro scrive in modo contorto, ma se si trova un passaggio particolarmente incongruo, è lì che è più probabile Moro abbia celato un messaggio. In un testo, il dettaglio fuori posto, l'indizio che aspetta che l'occhio del detective lo rilevi (o anche il sintomo che uno psiconalista può notare) è il nonsenso. Nella lettera analizzata da Sciascia questo sintomo è la frase "sotto un dominio pieno ed incontrollato". Va interpretata, le va dato il senso che da sé non pare avere.

Scrivete a: LESSICO & NUVOLE - La Repubblica viale Cassala, 57
20143 Milano. Oppure: lessicoenuvole@yahoo.it
GIOCHI QUOTIDIANI su: www.repubblica.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

EVENTI / 1

Giallo e noir conquistano Senigallia

DA DOMANI 20 agosto a giovedì 25 torna Ventimilariighesottoimari in Giallo, il festival del noir e del giallo civile che si svolge a Senigallia (Ancona), nei Giardini della Scuola Pascoli. In programma, la serata di apertura con il giornalista Goffredo Buccini dedicata ai trent'anni dell'inchiesta Mani Pulite; gli incontri con tante firme del giallo italiano, come Alessandro Robecchi, Gabriella Genisi, Giancarlo De Cataldo e Giampaolo Simi. Per la sezione giallo civile, da segnalare l'incontro il 23 agosto con Luca Cari e Virginia Piccolillo dedicato ai dieci anni dal naufragio della nave da crociera Costa Concordia, con la presentazione del loro libro scritto a quattro



mani *Apnea* (Mondadori), e quello del 21 agosto con il critico Massimo Raffaeli, che parlerà del libro *Il conformista* (Bompiani) di Alberto Moravia. Quest'anno, la Fondazione Rosellini per la letteratura popolare vuole celebrare all'interno del Festival i novanta anni del giallo italiano, e lo farà attraverso tre conferenze e, dal 20 al 25 agosto, nei locali della Galleria Expo Ex, con la mostra 90 anni di giallo italiano, che esporrà libri rari (in alto, due copertine) e illustrazioni originali. Tra le novità, infine, La serata Camilleri, evento speciale post festival in programma il 1° ottobre alle ore 21.15 al Teatro La Fenice. Tutte le info su www.ventimilariighesottoimari.it (A.C.)

EVENTI / 2

Anche la figlia al festival di John Fante

FINO al 21 agosto nel borgo di Torricella Peligna (Chieti) torna il John Fante Festival (il padre dello scrittore era originario del paese). La XVII edizione celebra l'anniversario dei 70 anni dalla pubblicazione del romanzo *Full of Life*, unico grande successo di

Fante in vita: sarà presente la figlia Victoria, che racconterà aneddoti e ricordi legati al libro. Tra i tanti ospiti del Festival: la giornalista d'inchiesta Francesca Mannocchi, la scrittrice Nadia Terranova, la scrittrice Nadeesha Uyangoda, la sceneggiatrice e autrice Anna Pavignano, lo scrittore Remo Rapino... Molti eventi, con la premiazione del vincitore del Premio John Fante Opera Prima. Ogni info su www.johnfante.org/ (A.C.)